

Die abschließende Arbeit als gestalterische oder künstlerische Arbeit mit Dokumentation des Entstehungsprozesses

Wird für die abschließende Arbeit ein gestalterisches oder künstlerisches Format gewählt, besteht die abschließende Arbeit aus folgenden Teilen:

- **Ergebnis des gestalterischen oder künstlerischen Prozesses**
Der praktische Teil der Arbeit umfasst eine Vielzahl an Ausdrucksformen und Formaten: ein Medienprodukt (z. B. eine Folge eines Podcasts und deren Einbettung in das Gesamtkonzept einer Podcast-Reihe, eine Videoreportage), ein musikalisches oder künstlerisches Werk (z. B. eine Komposition oder eine Skulptur) oder eine musikalische oder künstlerische Darbietung (z. B. ein Konzertprogramm).
- **Dokumentation des Entstehungsprozesses** (*Details dazu siehe unten*)
- **Präsentation und Diskussion**
Auch künstlerische oder gestalterische Arbeiten sind in einer Präsentation und Diskussion der Prüfungskommission darzulegen. Dabei wird das Produkt / das Werk / die Darbietung in Beziehung zu den Ausführungen in der Dokumentation gesetzt. Im Rahmen der Diskussion beantwortet die Kandidatin bzw. der Kandidat Fragen zur Ausrichtung und zum Entstehungsprozess der Arbeit.

Die Dokumentation des Entstehungsprozesses bei gestalterischen oder künstlerischen Arbeiten

Die *Dokumentation des Entstehungsprozesses* enthält Hintergrundinformationen, Ergebnisse von Recherchen und Details zur gewählten Methodik, wie auch zur Entscheidungsfindung bei wichtigen Fragen im Arbeitsprozess. Die eigene praktische Arbeit wird dabei im Kontext des Genres / der künstlerischen Gattung verortet, Bezüge zu Arbeiten ähnlicher Art werden hergestellt und der Entstehungsprozess wie auch seine Ergebnisse werden reflektiert.

Die Dokumentation muss grammatikalisch korrekt verfasst werden. Auch die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens sind zu beachten, beispielsweise Zitierregeln oder Angaben von Werkdaten bei Abbildungen (Autorin oder Autor bzw. Komponistin oder Komponist, Medium, Datum der Erstellung etc.).

Die erwartete Zeichenzahl der Dokumentation ist abhängig vom Arbeitsaufwand für das gestalterische bzw. künstlerische Projekt und ist individuell abzustimmen.

Elemente der Dokumentation des Entstehungsprozesses

Titelblatt	
Abstract	Umfang: 1.000 bis 1.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) Das Abstract wird im Präsens verfasst (in deutscher oder englischer Sprache) und beinhaltet folgende Punkte: • das Thema der Arbeit • die Zielsetzung und Beschreibung des gestalterischen bzw. künstlerischen Vorhabens • die Methode(n) bzw. Techniken(en) die gewählt wurde(n), um das Vorhaben umzusetzen • die wichtigsten Ergebnisse und Erkenntnisse
optional: Vorwort	Das Vorwort dient etwaigen Danksagungen für Unterstützung oder einer Widmung und endet mit Ort, Datum und Namen der Verfasserin / des Verfassers.
Inhaltsverzeichnis	Das Inhaltsverzeichnis führt sämtliche Gliederungspunkte der Dokumentation des Entstehungsprozesses an.
Einleitung	Die Wahl des Themas wird umfassend und nachvollziehbar begründet. Eine persönliche Verbundenheit zum Thema ist dabei ebenso gültig wie eine beobachtete gesellschaftliche Relevanz. Die Wahl des Medienformats oder der künstlerischen Gattung bzw. des Genres wird ausgehend vom Thema / vom Inhalt logisch nachvollziehbar argumentiert. Ebenso bietet die Einleitung einen kurzen Ausblick auf die wesentlichen Bestandteile der Dokumentation.
Hauptteil	Im Hauptteil wird der Entstehungsprozess des gestalterischen bzw. künstlerischen Vorhabens dokumentiert, indem konzeptuelle Überlegungen erläutert und begründet sowie wesentliche Arbeitsschritte nachvollziehbar in Wort und Bild dargestellt werden. Der Hauptteil besteht aus mehreren Kapiteln und ggf. Unterkapiteln und umfasst je nach gestalterischer bzw. künstlerischer Ausrichtung der Arbeit folgende Inhalte: • theoretische Überlegungen und fundierte Begründung der Wahl des [Medien-/Musik-/Kunst-]Formats und seiner Gestaltungsmittel • Verortung der eigenen Arbeit im Kontext des Genres • Prozessbeschreibungen und -analysen (z. B. für angewandtkünstlerische Umsetzungen) • Einbindung schriftlicher Dokumente der Konzeptions- und Planungsphase (Drehbücher, Drehpläne, Shotlists, Interviewleitfäden, Kompositionsentwürfe etc.)

	• Veranschaulichung des Entstehungsprozesses durch - qualitativ hochwertiges Bildmaterial (Druckqualität, mindestens 300 dpi) bzw. Videomaterial beispielsweise in Form von Skizzen, Entwürfen, Schnittmustern, Schablonen, Modellen, Storyboards, Fotos von Locations oder Aufnahmeräumen, Naturmaterialien, - Screenshots von Arbeitsschritten in Audioaufnahme und -bearbeitungsprogrammen, - mathematische Berechnungen und deren Kontextualisierung, - Programmierprozesse und Analysen, - ... Darüber hinaus soll eine Reflexion des Prozesses stattfinden, indem Entscheidungen begründet werden. Fragen, die dabei relevant sein können: • Warum hast du dich für oder gegen bestimmte Techniken, Stile, Formen, Farben, Materialien etc. entschieden? • Gab es Vorbilder? • Hat etwas nicht funktioniert? Gab es Planänderungen? • Gab es unerwartete Effekte / Zwischenergebnisse?
Schlusskapitel / Fazit	Das Schlusskapitel oder Fazit bietet Platz für eine Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse und Erkenntnisse sowie für etwaige Schlussfolgerungen und eine Schlussreflexion. Der Schlussteil der abschließenden Arbeit beinhaltet daher: • eine Zusammenfassung der aus der praktischen Arbeit gewonnenen Erkenntnisse.
Literatur- und Quellenverzeichnis ggf. Abbildungs-, Abkürzungsverzeichnis	Im Literatur- und Quellenverzeichnis wie auch im etwaigen Abbildungs- bzw. Abkürzungsverzeichnis erfolgt eine alphabetische Auflistung aller Quellen (Bücher, Zeitschriften, Internetseiten, ...) bzw. Abbildungen oder Abkürzungen.
ggf. Anhang, Glossar	Anhänge sind Materialien, die nicht direkt in den Text eingefügt werden. Ebenso ist hier Platz für eine alphabetische Liste mit erklärenden Begriffen zum Thema bzw. Fachgebiet. Beispiele für Materialien, die nicht direkt in den Text eingefügt werden: Zeittafeln, Transkripte von Interviews (wenn es Umfang und Datenschutz gestatten),