

„Grafik“ (oder „grafische Kunst“) ist ein Oberbegriff für bildnerische Arbeiten, die durch zeichnerische oder drucktechnische Verfahren entstehen und sich durch Linien, Flächen und Kontraste auszeichnen.

Die Zeichnung im Speziellen ist eine der ältesten und unmittelbarsten künstlerischen Ausdrucksformen. Sie entsteht durch Linien, Striche, Schraffuren und Flächen, die mit einem zeichnenden Werkzeug (z. B. Bleistift, Kohle, Feder, Fineliner, digitale Stylus) auf einen Bildträger (Papier, Karton, digitaler Screen etc.) aufgebracht werden.

Druckgrafik (oder grafische Druckverfahren) bezeichnet alle künstlerischen Verfahren, bei denen ein Bildmotiv über eine Druckform mehrfach auf einen Bildträger (meist Papier) übertragen wird.

Sie gehört zur grafischen Kunst und unterscheidet sich von der Zeichnung oder Malerei dadurch, dass nicht direkt auf Papier gezeichnet oder gemalt wird, sondern indirekt über eine vorbereitete Druckplatte, -form oder -fläche gearbeitet wird.

Das Besondere an der Druckgrafik ist ihre Vervielfältigbarkeit: Ein Motiv kann in mehreren Exemplaren (Abzug, Auflage) entstehen, wobei jedes Exemplar als Originaldruck gilt, solange es manuell hergestellt wurde.

Weitere Teilbereiche der Grafik sind die Illustration und das Grafikdesign.

In der **Illustration** werden Inhalte zeichnerisch-bildnerisch und häufig narrativ visualisiert, etwa in Büchern, Comics oder Graphic Novels.

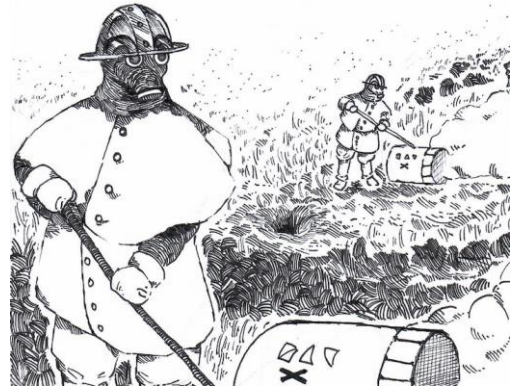
Grafikdesign bzw. **visuelle Kommunikation** gestaltet Informationen funktional und zielgerichtet – vor allem durch Typografie, Layout, Bild- und Farbgestaltung – um Botschaften klar und wirkungsvoll zu vermitteln.

Im Bereich Zeichnung, Grafik und Illustration gibt es eine Vielzahl digitaler Verfahren und Werkzeuge, die zur Anwendung kommen können, wie zum Beispiel *Digital Painting*, *Grafik-Animation* oder *Audio-Visuals*.

Eine ABA aus dem Bereich **Grafik / Zeichnung / Illustration** kann, abhängig von der Themenstellung der abschließenden Arbeit und der Wahl der Gestaltungsmittel, in unterschiedlichen Medien und Formaten erstellt werden:

- künstlerische Zeichnung (z. B. Studien, serielle Zeichnung)
- verschiedene Arten von Druckgrafik (auch Zines und Risoprints)
- Digital Painting, Grafik-Animation, Audio-Visuals
- Illustration (z. B. Buchillustrationen, Comic, Graphic Novel)
- Grafikdesign (z. B. Entwicklung eines Logos, Plakate)
- Editorial Design (z. B. Schülerinnen- bzw. Schülerzeitung)

Schülerinnen und Schüler, die ihre ABA im Bereich Grafik / Zeichnung / Illustration umsetzen möchten, stellen im schriftlichen Teil der Arbeit, der Dokumentation des Entstehungsprozesses, ihr künstlerisches Konzept vor und veranschaulichen dessen Umsetzung.



Bildausschnitt: Weichselbaum, Anton: Schutt
[Graphic Novel]. Wien: ABA 2025/26, Borg 3.

Der Umfang der Grafiken / Zeichnungen / Illustrationen richtet sich nach dem thematischen Schwerpunkt und der Wahl der Gestaltungsmittel und ist in Absprache mit der Betreuungsperson festzulegen.

Die Erstellung eines künstlerischen Beitrages erfordert eine strukturierte Vorgehensweise. Am Anfang steht eine Idee bzw. ein Thema, das durch den Einsatz grafischer Mittel umgesetzt werden soll. Durch Recherche sowie technische und künstlerische Entscheidungen wird ein Konzept inkl. Umsetzungs- und Zeitplan entwickelt. Es folgen Ideenfindung, Recherche zum Thema, technische Experimente, die künstlerische Umsetzung und die Ausstellung / Produktion / Präsentation.

Die folgende Übersicht zeigt zentrale Schritte der Entstehung eines künstlerischen ABA-Beitrages:

Thema: Ausgehend von einer Idee wird das Vorhaben ausgearbeitet, das künstlerisch bearbeitet werden soll.

Konzept: Im Konzept werden Ideen zur künstlerischen Umsetzung des Vorhabens skizziert und der Plan für die technische bzw. gestalterische Herangehensweise vorgestellt. Etwaige Recherchetätigkeiten (Kunstgeschichte, Ausstellungen, Material und Technologie, Programme bei digitalen Medien, Anforderungen für ein Grafikdesign) werden durchgeführt.

Gestaltungsprozess / Produktion: Benötigtes Material sowie Werkzeuge werden organisiert. Gegebenenfalls wird eine Einschulung in der Werkstatt (z. B. Druckerpresse, Risograph) durchgeführt.

Präsentation: Je nach künstlerischer Umsetzung wird eine für das Ergebnis geeignete Präsentationsform gewählt.

Publikation: Bei Illustrationen oder Arbeiten im Bereich Grafikdesign werden Publikationsmöglichkeiten bzw. Formen der Veröffentlichung (Veröffentlichung auf Website der Schule, Druck einer kleinen Auflage, Distribution) gewählt.